



الكتاب الأول

كرحم غابة

خالد أبوبكر

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



كرحم غايبة
خالداً أبوبكر

لجنة الكتاب الأول

إدوار الخراط (مقرراً)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير
منتصر القفاش

إشراف فنى
هشام نوار

التصميم الأساسى للفلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

المجلد الأول

- ٣١ -

كَرْحَم غَابَةِ

شعر

خالد أبو بكر

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٩

- ٣ -

۱- اثر مطر هائل

لسنا على شاطئ البحر
كى ننحنى على صدفة
مُرَدِّينَ عباراتٍ من نوع
" يا إلهى .. ما أروع هذا ! "
لسنا سعداء ، أو مُندمجين هكذا
العداوات الصغيرة فقط
هى التى تصلحُ كاكشافاتٍ جديدةٍ .

تصوُّروا هذا

ينتهى الحزنُ إثرَ مطرٍ هائلٍ
بحيثُ لا تَسْخُ الأَحذيةُ ،
فقط تَبْتَلُ

وحيثُ لا نخشى أن يَرَانَا الآخرونَ
فهمُ مُبْتَلُونٌ مِثْلَنَا .

في البدنِ سيجيُ السيِّدُ المُحيطُ نفسهُ بفَراغٍ
سيعلمُنا أنَّ لكلِّ فراغهُ . .
لا يدخلهُ سِوَاهُ ،

بعدها

لن يعودَ التَّلَامِسُ بينَ جسدَيْنِ مُصَادِفَةٍ .

النَّوْافِلُ مَتَاهَاتٌ تُطْلُ عَلَى بَعْضِهَا الْبَعْضُ .

فِي أَرْوَقَةِ الْمَرَايَا
رَبَّمَا فَشَلْنَا فِي أَنْ نَصْبِغَ مَاسَاوِيَيْنَ كَمَا يَنْبَغِي
أَوْ مَا كَانَ " كَرِيمٌ " يُجَنُّ لَوْ لَمْ يَقْبَلْ يَدَهَا فِي الشَّارِعِ
لَكُنَّا بِالطَّبِيعِ كُنَّا ضَلَّلْنَاهُ
ذَاكَ السَّهْمَ الَّذِي لَا يَخْطِي الْقَلْبَ أَبَدًا .
بِامْتِدَادِ الشَّاطِئِ
لَا شَيْءَ سِوَى هَذِهِ الْأَعْيُنِ
غَافِلَتِ أَصْحَابَهَا
وَبَقِيَتْ هُنَا تُحْدَقُ فِي الْمَاءِ .

يعزفُ واحدٌ لحنَ ميلادِ السَّنةِ

فنبكى

واحدٌ فى البيتِ المُقابلِ

لا نكادُ نراهُ منَ الضُّبابِ ؛

وسنةٌ تحملُ لنا المزيدَ منَ النُّورِ

والأبوابِ التى سُرقتْ مفاتيحُها

كيفَ لا نلمسُ نحنُ أيضاً

أصابعَ اليانُّ

ونبكى ؟

الضحكاتُ . . انهياراتٌ مؤجلةٌ حتى النُّهايةِ

كَمْ كَانَ هَذَا رَائِعًا
حِينَ اكْتَشَفْتُ أَنِّي لَمْ أَقْطَعْ يَدَيَّ بِسِكِّينٍ
حَتَّى الْآنَ .

مَنْذُ مَتَى وَالْبَيْتُ بِهِ مَلَاكَ ؟
السَّنَاجُ أُزِيلَ عَنْ رِجَاجَةِ الْمَصْبَاحِ ،
وَالْوَرْدُ أُعِيدَ لِلْإِنَاءِ فِي تَنَاسُقٍ ،
وَالْمَزَالِيجُ أُغْلِقَتْ .

تُرَى . . مَا شَكْلُ كَائِنَاتٍ تَشْعُرُ بِالطُّمَأْنِينَةِ ؟

٢- المؤامرة

لِمَنْ الموسيقى .. لِمَنْ أكشاكُ بيعِ الوردِ ؟

لَعِبُوا " الحَجَلَةَ " ، ولمْ يَمَحُوا حدودَ المستطيلِ
فوقعَ آخرونَ فِي الشَّرْكَ .

أَتَشَبَّهُ بِالْقِطْعَةِ المَعْدِنَةِ فِي يَدِي
فَأَفْقَدُهَا فِي الهَاتِفِ العمومي
دُونَ أَنْ يُجِيبَ الطَّرْفُ الأخرُ .

ما هذا ؟

شجرٌ في الظَّهيرةِ ، ومقاعدٌ ، وماءٌ باردٌ ؟
أيُّها الخائنونَ . . دعوا الشمسَ لحالِها !
غيرُ عابئٍ أنْ اتَّهمَ بالغرابةِ

اعتَرَضُ أحدَ المارةِ
وأمرُّ يدي أمامَ عينيه
دونما أملٍ في إثارةِ دهشتهِ
ثمَّ أخيراً . .
ضَبَطَهُمْ يُدَبِّرُونَ مَكِيدَةً لِي
وأنا الذي كنتُ أظنُّ أني غيرُ مرئيٍّ .

أَتَجَسَّسُ عَلَى ذَاتِي لِمَصْلَحَةِ الْغَايَةِ
لأنَّ اضْطِرَابِي يُخْبِرُ عَنْ أَدْوَاتِ فِرَارِي
عَنِ السَّاقِينَ ،
وعن رَغْبَتِي فِي النِّجَاةِ
فلماذا أَغْضَبُ إِذَا نَهَشَ ذَنْبُ سَاقِي ؟
لا مَفَرَّ مِنْ ادِّعَاءِ الطُّمَّانِينَةِ دَرءًا لِلْخَطَرِ .

استعدتُ قَدَمِي بِمُعْجَزَةِ
الْحَذَاءِ احْتَفَظَ بِهَا خَمْسَةَ أَيَّامٍ كَامِلَةٍ
وَكَادَ يُبَدِّلُهَا بِأُخْرَى - قَالَ إِنَّهَا تُشَبِّهُهَا -
لَوْلَا الإِصْبَعُ الْمَفْقُودُ ؛
آخِرُ مَرَّةٍ أَيْضًا كَادَتْ تَحْدُثُ كَارِثَةٌ
حِينَ اسْتَعَارَ أَحَدُهُمْ رِثْتِي
سِتَّةَ وَعِشْرِينَ مَرَّةً
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ .

لأجلِ بترِ ساقٍ واحدةٍ :-
" في الهامش الذي حُدِّدَ بعنايةٍ
لا مكانَ لقدمينِ معًا . "
لأجلِ بترِ اثنتينِ :-
" التفاصيلُ الكثيرةُ تُغرى بالثورة . "

أىُّ سلامٍ
في يدٍ نظيفةٍ وبيضاءٍ
تمتدُّ
فتُلقَى بالغوثِ لِفَمٍ جائعٍ
ثمَّ تختفى ؟

مِصْبَاحُ عَرَبِيَّةِ الشُّرْطَةِ
يَتْرُكُ الْمِيدَانَ خَرَابَةً بَعْدَ دَوْرَتَيْنِ :
لِلظُّلَامِ مَزَايَاهُ بِالتَّكْيِيدِ .

وَمَا جَذَوَى الْأَمَاكِنُ ؟
مَاءٌ حَقِيرٌ كَهَذَا سَتُفْنِيهِ الشَّمْسُ
فَيَسْقُطُ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ .

قبل موت أبي مباشرة
كنت الوحيد الذي يدرك
انه جف كورقة نعناع
لان ركاء الرائحة
فاض على الغرف الاخرى
وقبل ذلك بنصف ساعة
ظل عشرون ملاكاً
يخطئون التصويب على صدره
وانا بالفعل
لم اكن لارى السهام
لو لم تصطدم يده
بزجاجة المصباح
فاضاءت الغرفة
- لثوان -
ثم اظلمت .

كُلَّمَا نَسِيتُ
وَاسْتَغْرَقْتُ فِي الضُّحْكَ
ذَكَرْتُ نَفْسِي
بِالذُّرَاعِ الْمُدْلَاةِ فِي مَهَانَةٍ
مِنْ جَانِبِ طَاوِلَةِ " الْمَغْسَلِ "
هكذا

أَعُودُ سَرِيعاً لِمُمَارَسَةِ طُقُوسِ الْعَادِيَةِ
باعتبار
أَنَّ الْأَيَّامَ إِذَا مَرَّتْ بِلا أَلَمٍ
سَوْفَ لَا يَنْتَهِي الْعَالَمُ .

حينَ تضحكونَ بعمقٍ
أتذكّرُ خيطَ دمٍ
يسيلُ في بالوعةٍ .

أشرتُ بإصبعي ناحيةَ القمةِ
هناك ، لم يكنْ سوى البحرِ في كلِّ اتجاهٍ
الدليلُ إذنْ كانَ خدعةً
إذ لم نعدْ نراهُ في أيِّ مكانٍ
كُنْتُ أعرفُ أننا في التَّيهِ
وأننا هالِكُونَ لا مَحالةً .

قَضَيْنَا يَوْمًا كَامِلًا
نُحَظُّ كُلَّ مَا يُحْتَمَلُ أَنْ يَقُومَ بِوِظِيفَةِ مِرَاةٍ
فَصَنَعَ لَنَا الْمَطَرُ بَرَكَةً كُنَّا نَرَى فِيهَا أَنْفُسَنَا .

الرَّجُلُ فَوْقَ الْجِسْرِ
لَهُ سَاعَتَانِ يُحَدِّقُ فِي الْمَاءِ ، وَالْمَاءُ لَا يَحْتَرِقُ .
مَا الَّذِي نَفَعُهُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ؟

٣- جمع المراتب

لأجل شحاذ قاب قوسين من أبوة أولى :-
" لا بد من بلطة تطيح بيد القابلة . "

بوصفه ملاكاً
ارتعش وهو يغرس السكين في رقبتي
لكنه ما كان ليفعل غير ذلك
الملائكة طيبون ويفهمون هذه الأشياء .

اقبضوا على الفراغ
- هذا الفراغ الذي يُزعجنا -
سيتلاشى
ربما تصبح المقاعد غامضة
بلا فراغ يشغلها .

لأبدٌ أنا داخلُ لعبةِ المتاهاتِ ؛
القاعدةُ الأساسيّةُ
أنْ نجربَ أكبرَ عددٍ منَ الطُّرقِ
دونَ عبورِ واحدٍ منَ النوعِ الممتلئِ بالفِخاخِ
ولأبدٌ كذلكَ أنْ مفتاحُ اللّعبةِ دائماً في وضعِ التشغيلِ
لأننا كلَّ مرّةٍ نُصادُ
ثم نعودُ من حيثُ بدأنا .

كلما احتلَّ جسدُ فتاةٍ مساحةً فراغٍ
تملأُ المكانَ رائحةُ أعضاءٍ تنزِفُ .

الجحيمُ غُرفٌ منَ مرايا .

٤ - ما أنجزناه من فرار

تذكروا
أنَّ الفراغَ ضروريٌّ كالهواءِ .

يدى تتلمسُ الخروجَ بحذرٍ ؛
العلاقةُ مع بابٍ
لن أستطيعَ أنْ أصفقَهُ ورائي
وأمضى .

لن نعرف بالضبط
أي الشوارع طيبٌ

فجأةً

ينفتحُ الواحدُ منها بلا نهايةٍ
ليسعَ كلَّ هذا القرارِ .

أتصوّر

لو أصبحُ الأخيرُ في سُلالة خُفّاشٍ

أصنعُ لِي مدارَ أمانٍ

مساحتهُ فراغٍ

(مساحةُ الدائرةِ

محصورةٌ داخلَ القوسِ)

ومحيطةُ ناسٍ ،

وأشجارٍ ،

وبناياتٍ :

الأمانُ إذنُ مسارُ دائرةٍ

القوسُ الفاصلُ بين مساحةٍ ومحيطها

الأمانُ إذنُ ليس منطقةً ما .

فيضُ من فرارٍ ضريّر .

لم أشبه أبى يوماً
لكنى الآن أشبهُ صورتهُ المعلقةً على الجدارِ
بعدَ ثلاثينَ عاماً لا بُدَّ أنْ تشبهَ أحداً ما .

المأرقُ في انكسارِ البحرِ
الزورقُ معدُّ ،
وعصّوا أبى المُقعدَ تصلحانِ كمجدافينِ
والسماءُ لنْ تبكى أكثرَ منْ هذا .

في شارعٍ ما
ثمَّ بواباتٌ تتركُ صدىً معدنياً حينَ تُغلقُ
مما يذكرُكْ بمغارةٍ
ورثاتٍ تحتاجُ لهواءٍ أكثرَ .

لنصنع الآن متاهة
غرفة بلا جدران
ورجل واحد
نحتاج أيضاً فراغاً كثيراً
ضع الرجل
في أي مكان في الغرفة
والغرفة
في أي مكان في الفراغ ،
الرجل يحاول الخروج .

ماذا لو لم تَرَ الطيورُ سبباً
لاحتياجِ الجسدِ لمساحةٍ تُبرِّره ؟
كائناتٌ تطفو في الفراغِ كما تشاءُ
فكيفَ لا تولعُ بذواتها ؟

أيتها الفتياتُ
راقبْنِي
وأنا لا أنهارُ بالقربِ من جدارٍ !

عندما صارت الروحُ جداراً
بينَ ذاتي والغايةِ
عرفتُ قوّتي
لكنني عرفتُ كذلك
أنَّ الذئابَ ستُطاردني .

وحدّهما العرباتُ الهاربةُ باتّجاهِ العودةِ
تعلمُ أنَّ الليلَ يفوحُ بمكائدَ
ضرورةٍ أنْ تكررَ شارعاً ما في مدينةٍ .

بإيمانِ المطاردِ في فضاءِ مرايا ورثيقٍ
سأقولُ إنَّ العالمَ
يسترِدُّ ميوعةَ الأولى ،
وإنَّ المقابضَ هي التي تلينُ في يدي
دونَ أنْ يفتحَ بابُ نجاةٍ ،
وإنَّ منَ الأفضلِ
ألاَّ أقعَ في شركِ الراحةِ
لأنهُ ما منَ صخرةٍ واحدةٍ أتهالكُ عليها
وحينَ أسألُ عن أعضاءٍ أخرى اختفتُ
سأقولُ إنه الجُدامُ
ما الجدوى منَ الثروةِ بينَ يدي غابةٍ ؟

كلما صافحتنا يدُ
أفسدتِ الرحمةُ ما أنجزناه منَ فرارٍ .

٥- قصص

حينَ يَفِرُّونَ إِلَى
سَأْطِئِهِمْ خَبِزاً .. وَنَاراً
قَبْلَ أَى شَيْءٍ .

بِمَعَاظِفَ مَعْدَةٍ لِمَفَاجِآتِ الْمَطَرِ
لَنْ نَلْتَصِقَ ثَانِيَةً بِجِدَارِ مَنْزِلِ
وَحِينَ تَشَقُّ سَيَّارَةٌ مَسْرَعَةً بِرَكَّةِ مَاءٍ
لَنْ نَقُوسَ أَجْسَادَنَا لِلْخَلْفِ مَذْعُورِينَ
بَلْ سَنَسِيرُ كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ
وَرَبَّمَا احْتَفَظْنَا بِبَقْعِ الْوَحْلِ
لِلْعَامِ الْقَادِمِ
كَيْ نَتَذَكَّرَ
كَيْفَ يَكُونُ الْوَاحِدُ صَلْباً
فِي مُوَاجَهَةِ الْعَالَمِ .

فِي مَحَاوِلَةٍ لِمُقَابَلَةِ الطَّعْنَاتِ بِعَنْفٍ مِمَّا ثَلَّ
قَرَرْتُ الْقِيَامَ بِدَوْرِ غَرِيقٍ
مُطْمَئِنٍّ لَوْجُودِ الْقَشَّةِ
فِي مَكَانٍ مَا .

بِجَسَدِي هَذَا
أَصْلَحُ كَفَخٌ لِلْآخَرِينَ
مَثَلًا
قَدْ يَظُنُّنِي سَائِقٌ
ظِلُّ رَجُلٍ عَبَّرَ الشَّارِعَ مِنْذُ لَحْظَةٍ
فَيَدُوسُ فَوْقِي
بَلْ إِنَّ إِنْسَاءَ كَثِيرِينَ يَظُنُّونَنِي مُشْجَبًا
فَيَعْلُقُونَ عَلَيَّ ثِيَابَهُمُ الْقَدِيمَةَ
وَيُرْحَلُونَ .

لا أتصورُ
كيفَ لا يصبحُ الواحدُ مستعداً
لمُواجهةِ كارثةٍ على الدوامِ
أنت مثلاً
تتصرفينَ كباليرينا
وتلمسينَ الأشياءَ دونَ تحطيمِها
رغمَ أنَّ وعاءَ زهورٍ كهذا مثلاً
يصرخُ فينا أنْ نَقْتَصِرَ منه .

لإحرازِ انتصاراتٍ عابرةٍ
أتمنى أنْ نحتاجَ فتاةً لي
وعندما لا تفعلُ
أتمجها
تاركاً إياها لجحيمِ الوحدةِ .

لن يكونوا جديرين بزيارة أخرى
ارتباكهم المزرى
لمجىء صديقى الأعمى
ونهرهم الخادم
ليتهى من إحضار القهوة
ثم هذا الارتياح ونحن نرحل
سأثرثر
كلما اصطدمت يده بالفراغ
وبعد أيام
سأكون منهاراً تماماً
وأنا ألوح بعصاه فى وجوههم
وسأقسم
- كإله -
أنى لن أكون هناك
وهم يسقطون .

بالنسبة لقتيل لا يُشير لقاتله
من الأفضل بتر الأطراف فوراً
لأنه حتى المقابض احتفظت برائحة الخائن
وكادت الجدران تدلُّنا عليه .
الله كان يعرف كل شيء
بجنيهين فقط رشوت الولد ليفرغ إطارات العربة ،
وبالثلاثة الباقية

ابتعت للحذاء العاطل ورانيش جديدة ،
بالطبع كان يعرف كل شيء .
ولاً . . كيف لم تنفجر رائدتي الدوديّة مثلاً ؟
وكيف لم يهو الدرج بي قبل أن أصل للباب ؟
وفي اليوم التالي

كيف كانت معي خمسة جنيهاً أخرى ؟

أى صرخة لها أن تترامى كرحم غابة ،
وأن تلد ما تشاء من الذئاب ؛
أى قدم أيضاً
لها أن تطحن العالم
بفجعة التخلص من أرض .

كغرقى حقيين
نتقدم باتجاه البحر
لن يفلت هذه المرة ؛
فعلوا معنا كل شيء :
مدوا أسنجة ،
ركبوا أوتار كمان فينا ،
لكننا نتقدم
وهو لن يفلت .

٦- اليقين

اليوم عطلةٌ إذنُ . .
الأولادُ يضربونَ الأرضَ
بأقدامهم الصغيرةِ
فترتفعُ ذراتُ الرمادِ
قليلاً
ثم تهبطُ .

الذين غطَّاهُم الرَّمَادُ
أَكْثَرَ مِنَ الْآخَرِينَ
تَكَلَّسُوا

- رَجَا إِلَى الْأَبَدِ -
الْكُنَّاسُونَ بِدَوْرِهِمْ
كَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَتَوَقَّفُوا
لَأَنَّ احْتِكَاكَ الْمُقَشَّاتِ بِالْأَسْفَلِ
صَارَ يَصْنَعُ صَوْتًا
لَا يُحْتَمَلُ بِالْمَرَّةِ ،
الزَّهَوْرُ أَيْضًا تَجَمَّدَتْ
وَأِنْ كَانَ يُخَيَّلُ إِلَيْكَ
وَأِنْ نَزِيفًا لَنْ يَتَوَقَّفَ .

قربَ المساءِ
كانتُ المدينةُ غابةً سيقانٍ
مُتكلِّسةً ،
وملتصقةً بالأسفلتِ بقوةً ،
سيقان ذات أطوالٍ متباينةٍ
حيثُ نقطةُ انفصالِ الساقِ
عن باقى الجسدِ
مُتوقِّفةٌ على قوةِ الجذعِ وهو يفلتُ .

اليومُ كان عُطلةً إذنُ
إذ أنَّ السماءَ ليلةً أمسٍ
صارَتْ مُلبَّدةً بالنجومِ .

الفهرس

رقم الصفحة

٥	إثر مطر هائل
١٣	المؤامرة
٢٥	جحيم المرايا
٢٩	ما أنجزناه من فرار
٣٩	قصص
٤٧	اليقين

الشاعر

خالد أبو بكر :

- ولد فى ١/١/١٩٦٧ - المنصورة .
- تخرج فى كلية الآداب - جامعة المنصورة ، قسم لغة إنجليزية عام ١٩٩٢ .
- أمين لجنة الشعر بنادى أدب جامعة المنصورة عام ١٩٩١ .
- يعمل بالجامعة الأمريكية - مركز تعليم الكبار والتعليم المستمر بالمنصورة مدرساً للغة الإنجليزية .
- نشرت له قصائد فى : الكتابة الأخرى - القاهرة - أدب ٢١ - آفاق الإبداع (أدباء الدقهلية) .

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|-----------------------------------|--------|------------------|
| ١ - صحراء على حيدة | قصص | عاطف سليمان |
| ٢ - دراسة في تعدى النص | نقد | وليد الخشاب |
| ٣ - حدث سراً | قصص | أمينة زيدان |
| ٤ - رسوم متحركة | شعر | صادق شرشر |
| ٥ - ليس سواكم | شعر | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد | شعر | طارق هاشم |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص | مصطفى ذكرى |
| ٨ - كلود ديوس | مسرحية | محمد السلاموني |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص | مسرحية | محسن مصيلحي |
| ١٠ - ليكن | شعر | هدى حسين |
| ١١ - أحلام الجنرال | مسرحية | محمد رزيق |
| ١٢ - حفنة شعر أصفر | قصص | محمد حسان |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف | شعر | عطييه حسن |
| ١٤ - النيل والمصريون | دراسة | حمدي أبو كيلة |
| ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن | شعر | عزمى عبد الوهاب |
| ١٦ - العنق والسماح | قصص | خالد منتصر |
| ١٧ - ناقد في كواليس المسرح | دراسة | مصطفى عبد الحميد |

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩٢١٤ / ١٩٩٩



لن نعرف بالضبط

أى الشوارع طيب

فجأة

ينفتح الواحد منها بلا نهاية

ليسع كل هذا الفرار

stx.
2.716
689

Bibliotheca Alexandrina



0494181

المجلس
الأعلى
للثقافة
١٩٩٩